

# ***ROAI II***

*for cello & piano*  
(2005)

Based on the Heraclitian philosophy *τα πάντα ρεῖ* (ta panta rhei, everything flows), the chamber music series *ROAI* (2001- today) is focusing on the phenomenon of the flow as a musical element.

The second work of the series written in 2005, is progressing, in several sections, from a double stop cello solo to an explosive complementary harmonic dialogue of the two instruments towards the end. Melodic lines are transformed to chords, defined pitches are turning to noise, single sounds are developed to glissandi and unison phrases are phased in an effort to exceed the borders between horizontal and vertical flow.

Minas Borboudakis  
Summer 2012

# ***Ροαί II***

για τρέλο και πιάνο  
(2005)

Το έργο ΡΟΑΙ II για βιολοντσέλλο και πιάνο γράφτηκε το φθινόπωρο του 2005 μετά από παραγγελία του συλλόγου Feldtmann Kulturell.

Εμπνευσμένο και βασισμένο στην φιλοσοφία του Ηράκλειτου προσπάθησα να δημιουργήσω ένα διαρκώς κινούμενο ηχητικό αποτέλεσμα το οποίο ξεκινώντας από μία καθαρά μελωδική γραμμή (κινούμενη οριζόντια) αναπτύσσει και καταλήγει σε μια κάθετη- αρμονική μορφή. Η εναλλαγή μεταξύ στατικής κίνησης (μέσω των glissandi) και συνεχής μελωδικής ανάπτυξης αποδίδουν μικρο- και μακροσκοπικά ηχητικά σύμπαντα.

Μηνάς Μπορμπουδάκης  
Απρίλιος 2006